

## AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DI STRUMENTO NELL'AMBITO POP – ROCK

### Chitarra Pop – Rock :DCSL67

Il parametro di difficoltà utilizzato per la prova pratica di ammissione sarà almeno pari al livello di difficoltà del programma di Prassi esecutive dei repertori 3° annualità del relativo corso di I livello.

- PROVA PRATICA di esecuzione di 2 brani tratti da un elenco di 8 proposti dal candidato: uno a scelta dell'aspirante, uno a scelta della commissione, tratti dal repertorio di Popular Music italiano ed internazionale che comprendente autori quali:

Lucio Battisti, Riccardo Cocciante, Claudio Baglioni, Vasco Rossi, Matia Bazar, Pino Daniele, Lucio Dalla, Ivan Graziani ecc.....

Oppure stranieri Beatles, The Rolling stones, Stevie Wonder, Michael Jackson, Jimmy Hendrix, Steve Ray vaughan, Robben Ford, The Police, The Queen, Guns 'n roses, Sting, Eric Clapton ecc....

*N.B. si possono eseguire i brani su Backing track fornita dall'aspirante, oppure accompagnato da sezione ritmica (basso e batteria) indicata dal candidato stesso.*

*(sono graditi gli spartiti dei brani proposti, della linea completa di chitarra che si andrà ad eseguire, oppure della sola struttura armonica dei brani scelti)*

- LETTURA A PRIMA VISTA di un brano scelto dalla commissione con melodia e sigle da armonizzare.
- PROVA ORALE DI TEORIA e analisi armonica (Scale maggiori, minori, esatonali e diminuite) intervalli, modi scale maggiori e minori)

- PROVA ORALE DI CARATTERE STORICO : Conoscenza delle origini del jazz e dei periodi più significativi: Swing Era e Bebop. Testi consigliati :Storia del Jazz una prospettiva globale - di Stefano Zenni; Storia del Jazz: le origini – di G.Schuller

**N.B.** I candidati al Biennio che hanno titolo di accesso valido (I Livello) ma non conseguito presso un Conservatorio o Accademia attraverso un percorso musicale, dovranno sottoporsi ad una prova aggiuntiva nel s.a.d. Storia della musica: il candidato dovrà sostenere un colloquio al fine di comprovare la propria conoscenza del disegno storico – musicale complessivo dal medioevo fino al Novecento storico.

Gli argomenti oggetto di discussione riguarderanno gli autori e le opere più significativi

Bibliografia consigliata:

E.Surian, Manuale di Storia della musica, Milano, Rugginenti Editore, 4 vol.AA.VV.,Storia della Musica , Torino, Einaudi.

- Colloquio motivazionale e/o orientativo.

Il candidato potrà:

- Presentarsi con i suoi musicisti
- - suonare con la sezione ritmica fornita dal Conservatorio, in questo secondo caso producendo parti che comprendano la melodia e gli accordi nella tonalità di esecuzione.
- - suonare su parti pre-registrate.

Il Conservatorio dispone di tutta la strumentazione necessaria per effettuare la prova.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il voto finale è espresso in decimi.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Livello tecnico: 4 punti
- Interpretazione: 4 punti
- Prova orale di teoria e analisi armonica:1 punto
- Prova orale di carattere storico : 0,5 punto

- Colloquio motivazionale: 0,5 punto